

Abb. 22



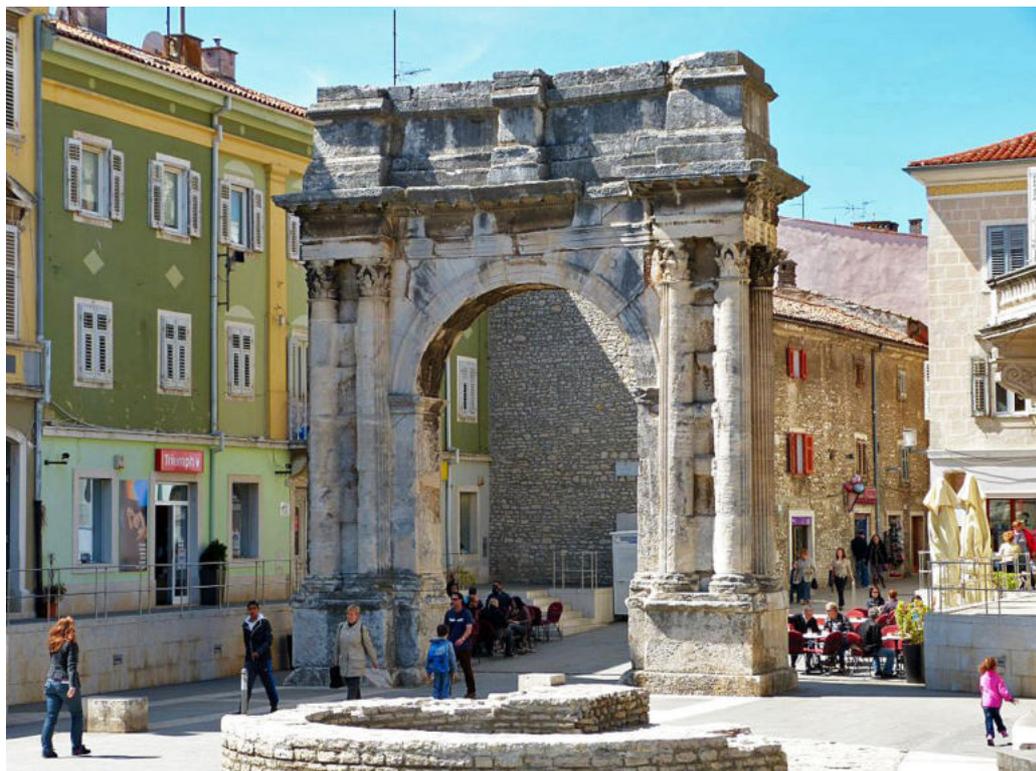
Venedig, San Marco, Inneres nach Osten

Abb. 23

Abb. 24



Der Leichnam des hl. Isidor wird nach San Marco gebracht
(Venedig, San Marco, Cappella di San Isidoro)



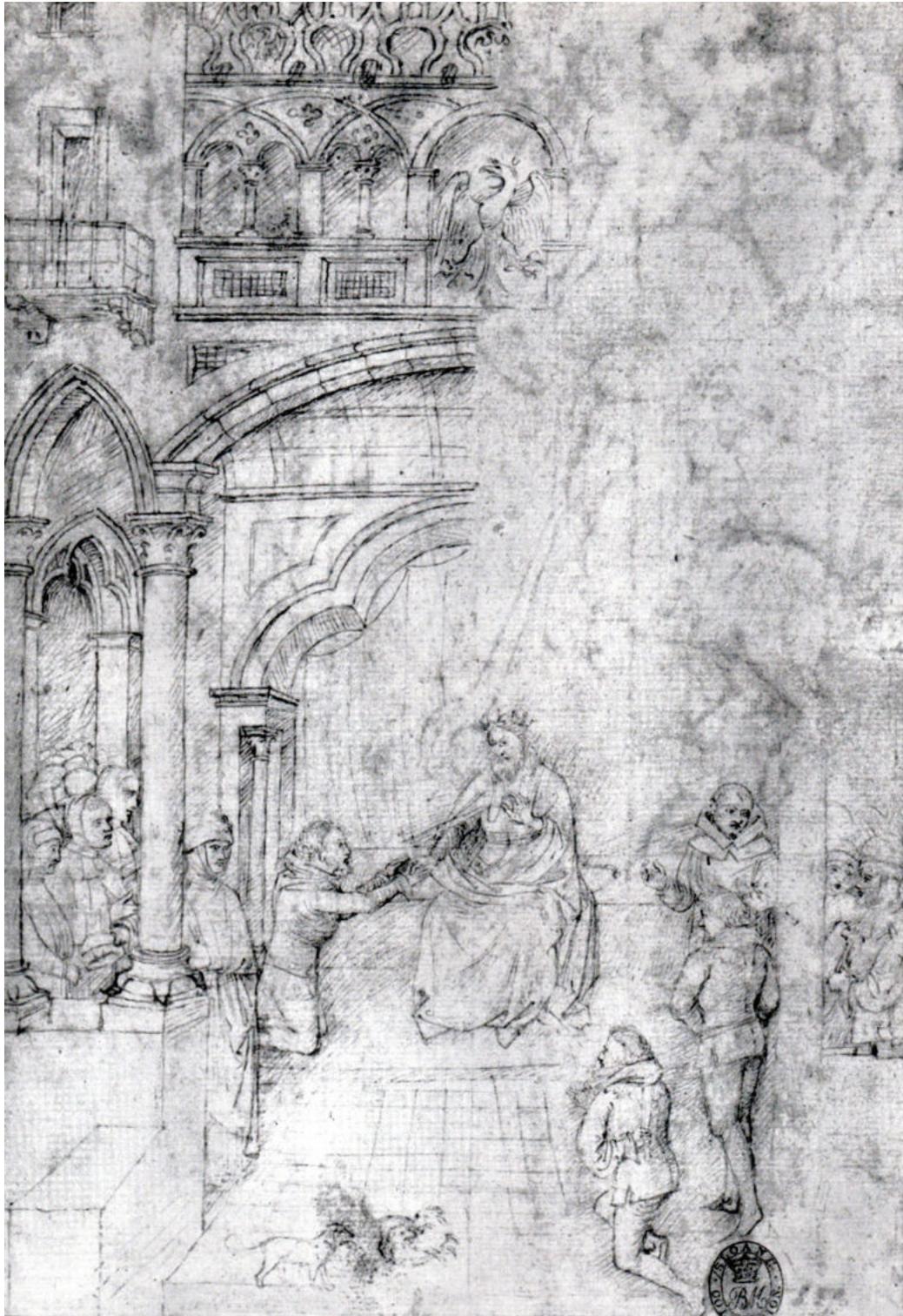
Pula, Bogen der Sergier

Abb. 25

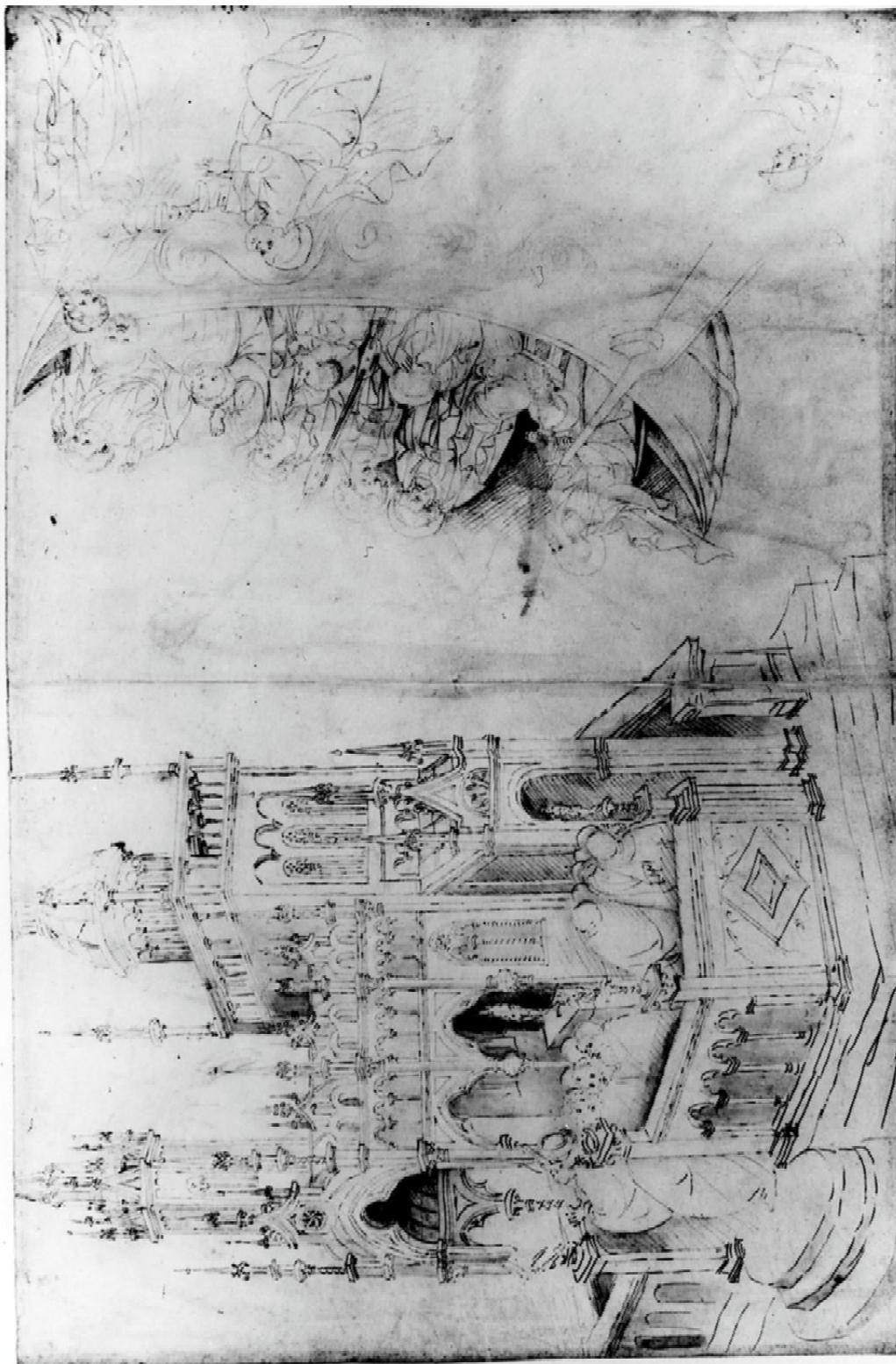


Pisanello, Tierstudien und Fresko-Entwurf (Paris, Louvre, Département des Arts graphiques, Inv. 2432 recto)

Abb. 26

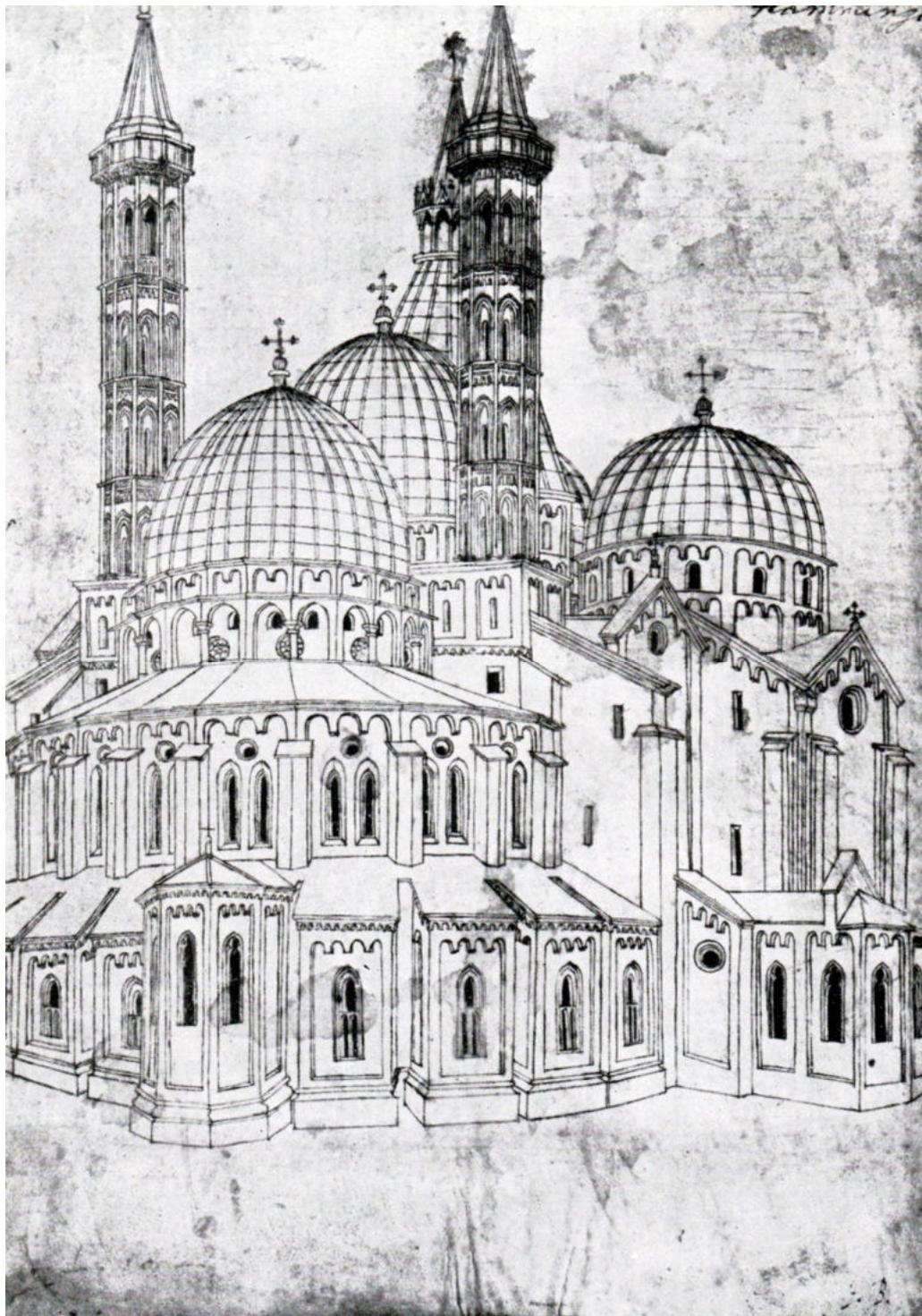


Altichiero da Zevio (Umkreis) oder Pisanello (Umkreis),
Kronrat (London, British Museum)



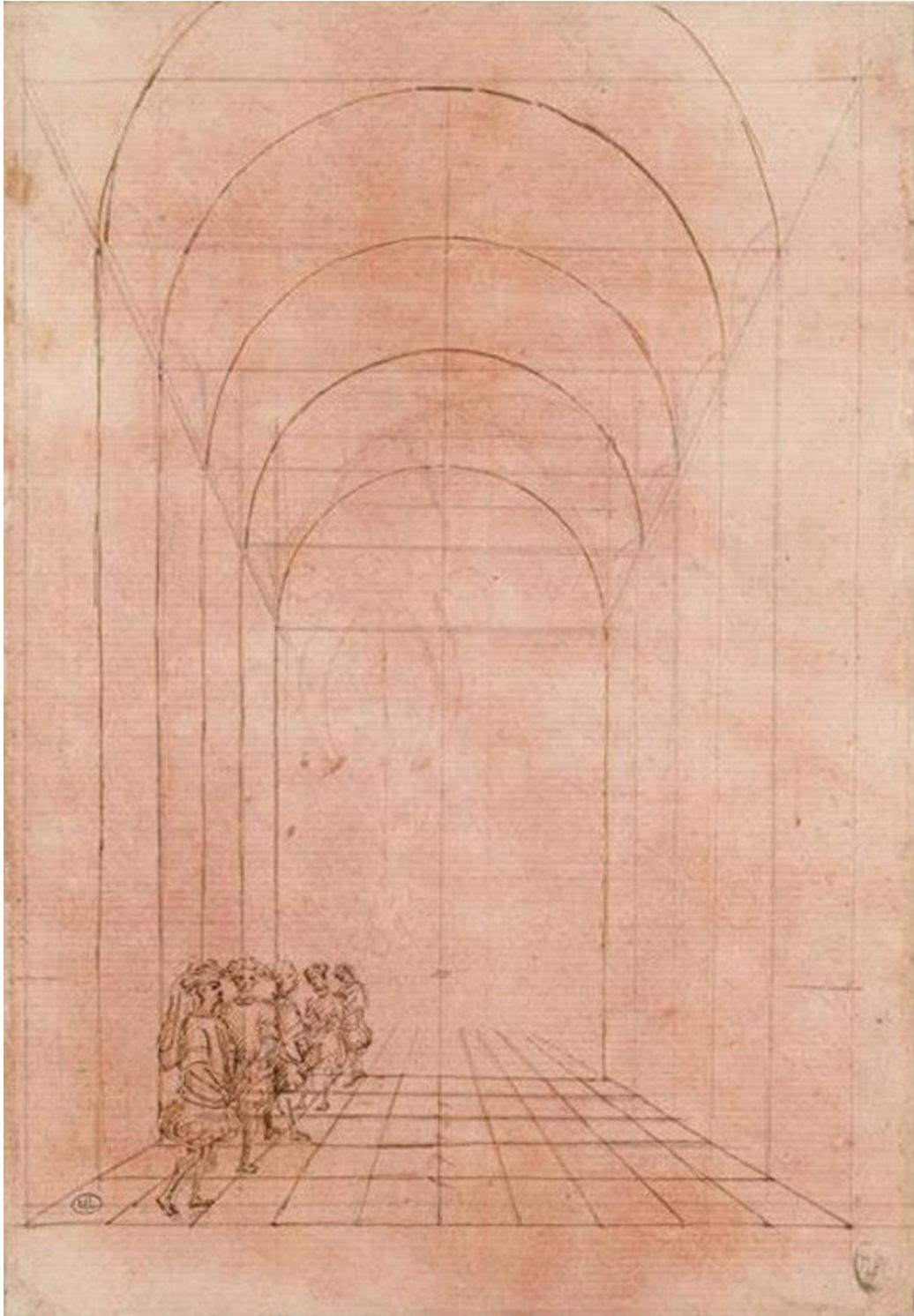
Pisanello, Kopien nach Altichiero und Giotto (Mailand, Biblioteca Ambrosiana, Inv. F. 214 inf. 10 recto)

Abb. 28



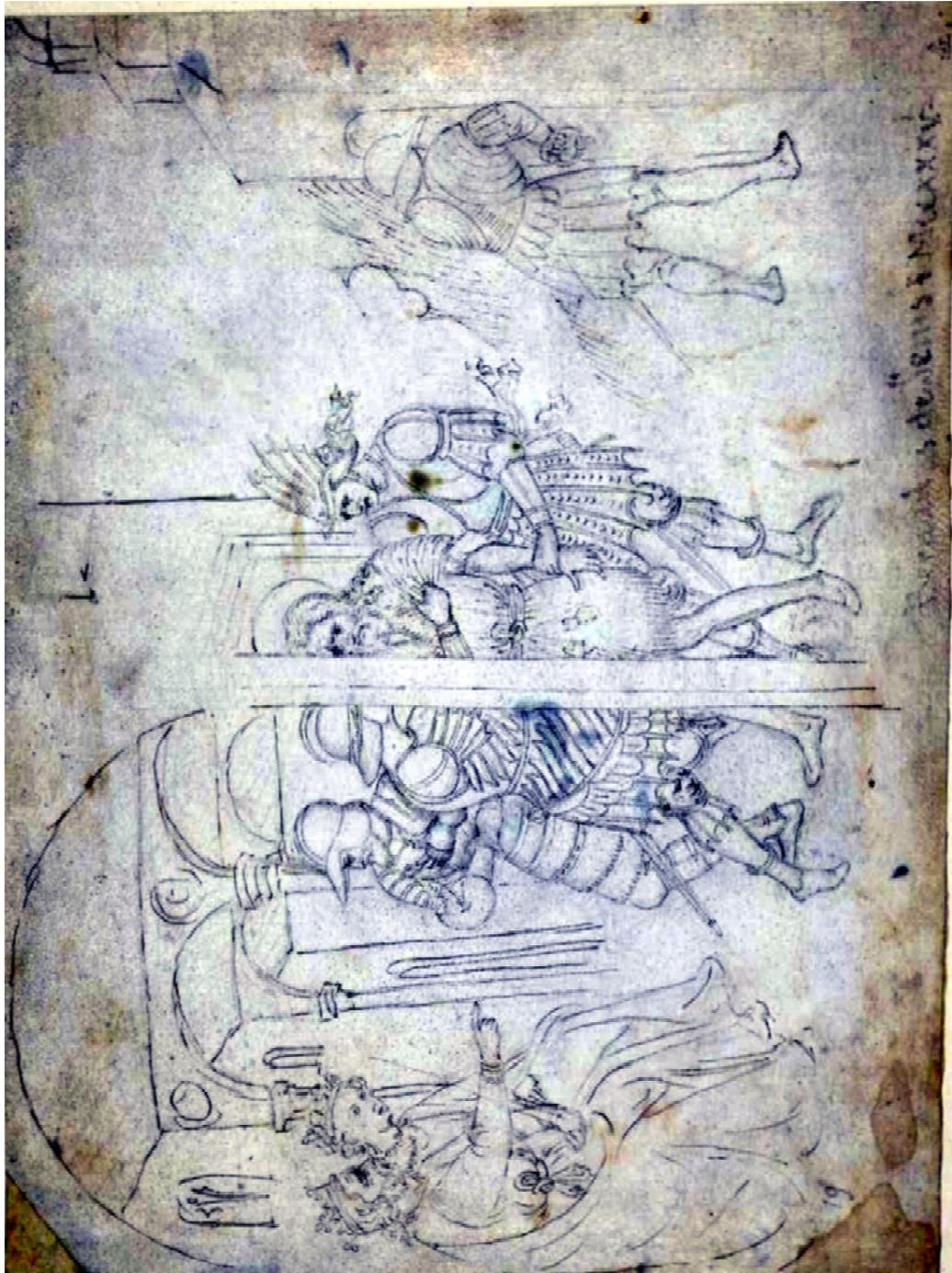
Altichiero da Zevio (Umkreis) oder Pisanello (Umkreis),
Ansicht der Basilika Sant'Antonio in Padua von Osten
(Bayonne, Musée Bonnat)

Abb. 29



Pisanello, Architekturinterieur (Paris, Louvre, Département des Arts graphiques Inv. 2520)

Abb. 30



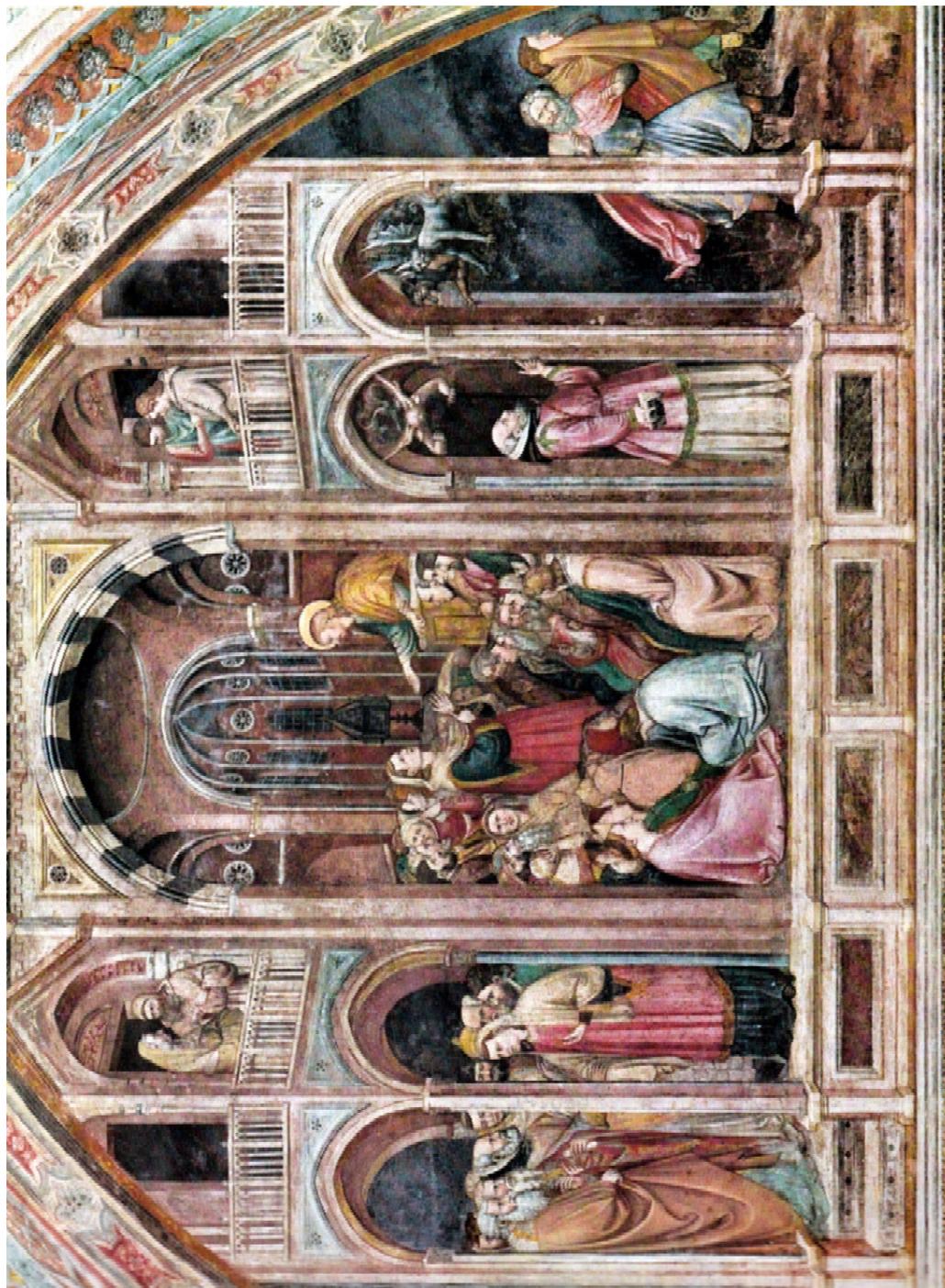
Pisanello (Umkreis), Gefangennahme Johannis d. T.
(Nachzeichnung eines Freskos von Gentile da Fabriano im
Lateran) (London, British Museum, Inv. 1947,1011.20)

Abb. 31



Gentile da Fabriano, Darstellung im Tempel (Predella des Anbetung-der-Könige-Altars) (Florenz, Uffizien, Inv. 1890 n. 8364)

Abb. 32



Jacopo Avanzo, Predigt des hl. Jakobus (Padua, Sant'Antonio, Cappella di San Giacomo)

Abb. 33



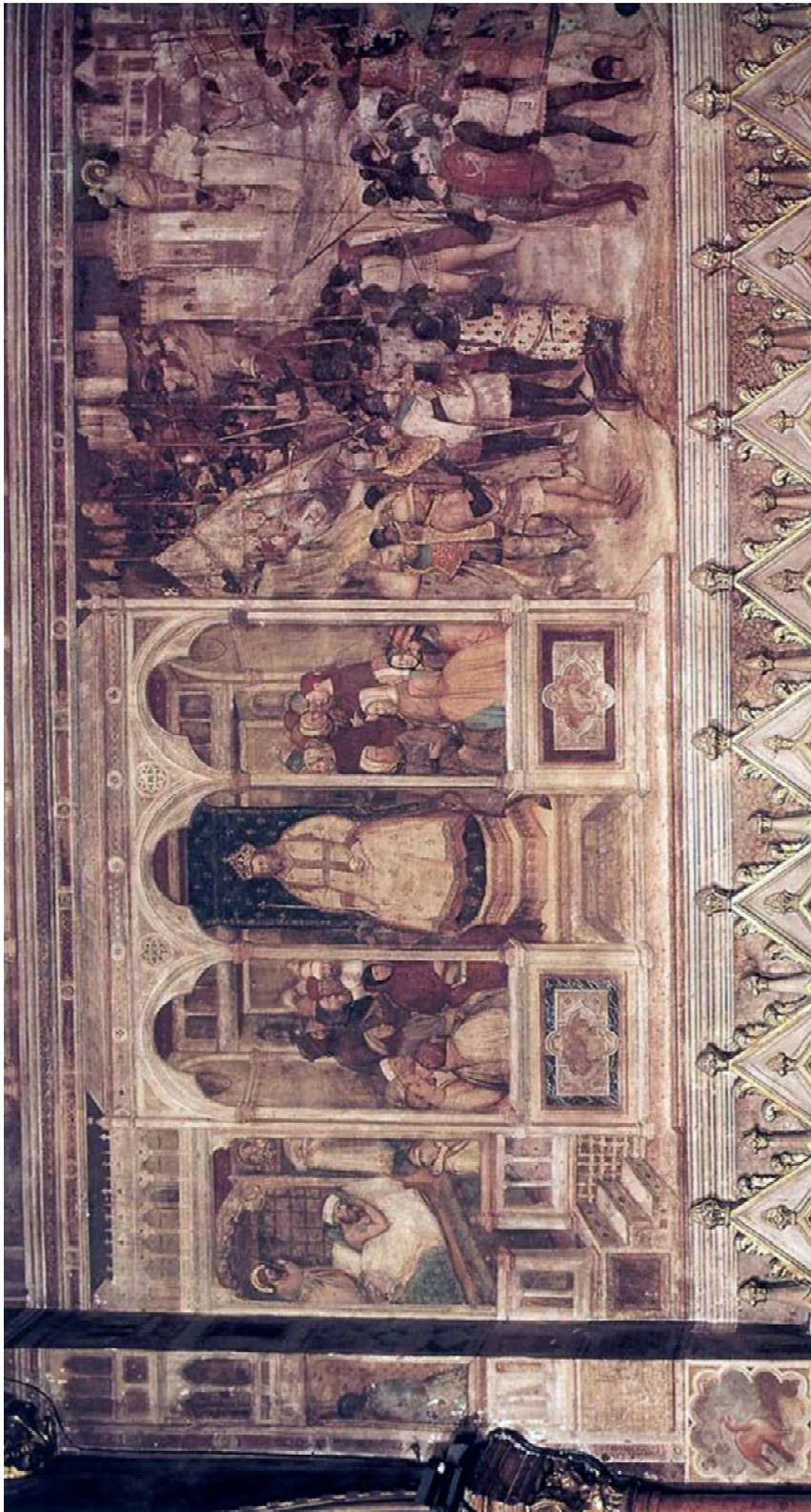
Altichiero da Zevio, Der hl. Georg zerstört die heidnischen Götterbilder (Padua, Oratorio di San Giorgio)

Abb. 34



Altichiero da Zevio, Darstellung im Tempel (Padua, Oratorio di San Giorgio)

Abb. 35



Altichiero da Zevio, Traum des Königs Ramires,
Kronrat und Schlacht bei Clavigo (Padua, Sant'
Antonio, Cappella di San Giacomo)



Altichiero da Zevio, Die hl. Katharina verweigert das Opfer an die heidnischen Götter (Padua, Oratorio di San Giorgio)

Abb. 37



Jacopo Avanzo, Die hl. Lucia vor dem Praetor (Padua, Oratorio di San Giorgio)



Altichiero da Zevio, Die Gefährten des hl. Jakobus vor dem König von Spanien (Padua, Sant'Antonio, Cappella di San Giacomo)



Altichiero das Zevio, Der hl. Georg leert den Giftbecher
(Padua, Oratorio di San Giorgio)

Abb. 41

Abb. 42



Nach Jacopo Avanzo, Szene aus der Römischen Geschichte (Darmstadt, Hessische Universitäts- und Landesbibliothek)



Giusto de' Menabuoi, Christus heilt einen Kranken (Padua, Dom-Baptisterium)

Abb. 43



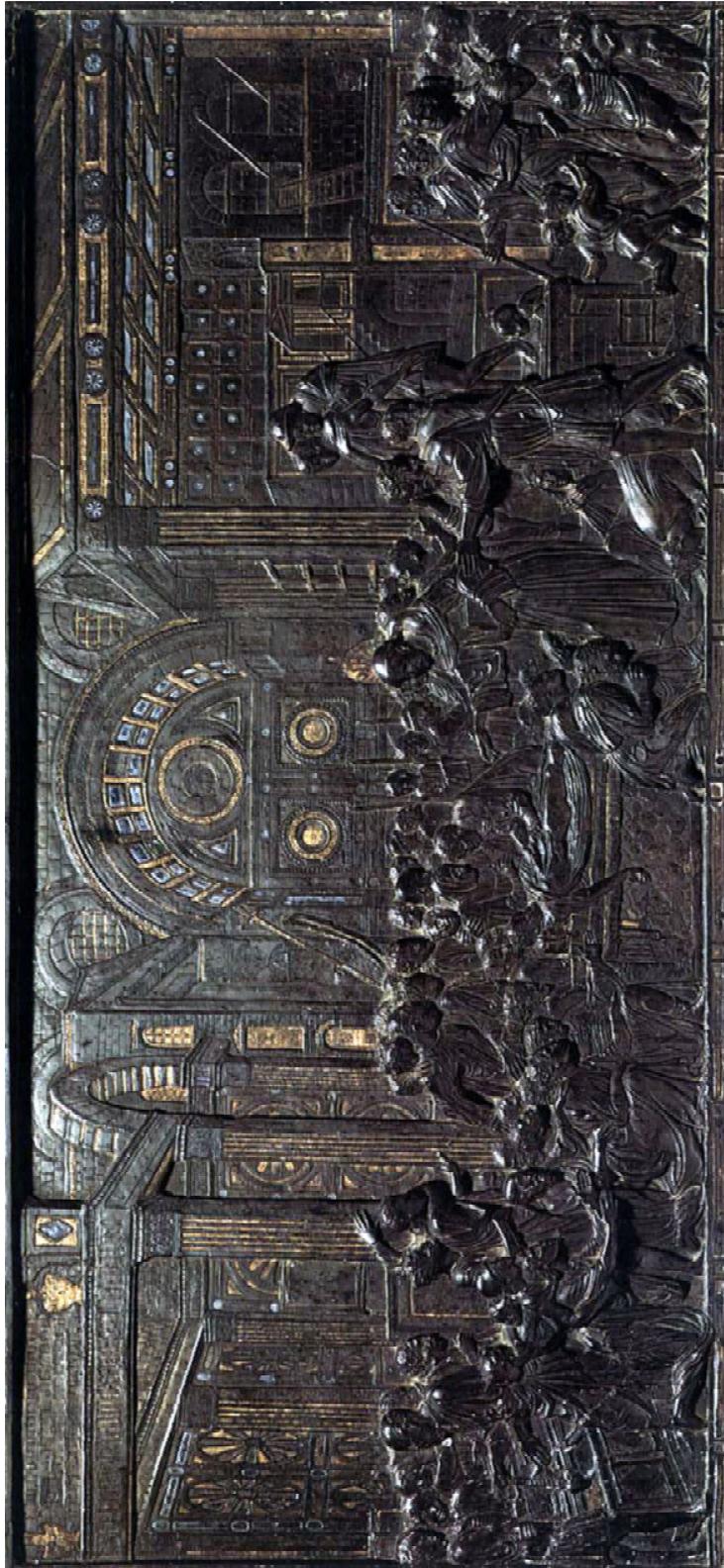
Giusto de'Menabuoi, Padua-Vedute (Padua, Sant'Antonio, Cappella del Beato Luca Belludi)

Abb. 44 a



Donatello, Wunder des jähzornigen Sohnes
(Padua, Sant'Antonio, Hochaltar)

Abb. 44 b



Donatello, Wunder des Geizigen (Padua, Sant'Antonio, Hochaltar)