

ABBILDUNGSTEIL

Der gegenüber der Fassung von 1980/81 inhaltlich unveränderte Abbildungsteil wurde im November 2023 mit neuen, vor allem digitalen Bildvorlagen versehen.

Mit Ausnahme der unten genannten Abbildungen handelt es sich um Bildmaterial, das unter einer freien Lizenz (Creative Commons CC BY SA, derzeit: 4.0) im Internet zur Verfügung steht.

Folgende Abbildungen sind Scans aus den genannten Büchern:

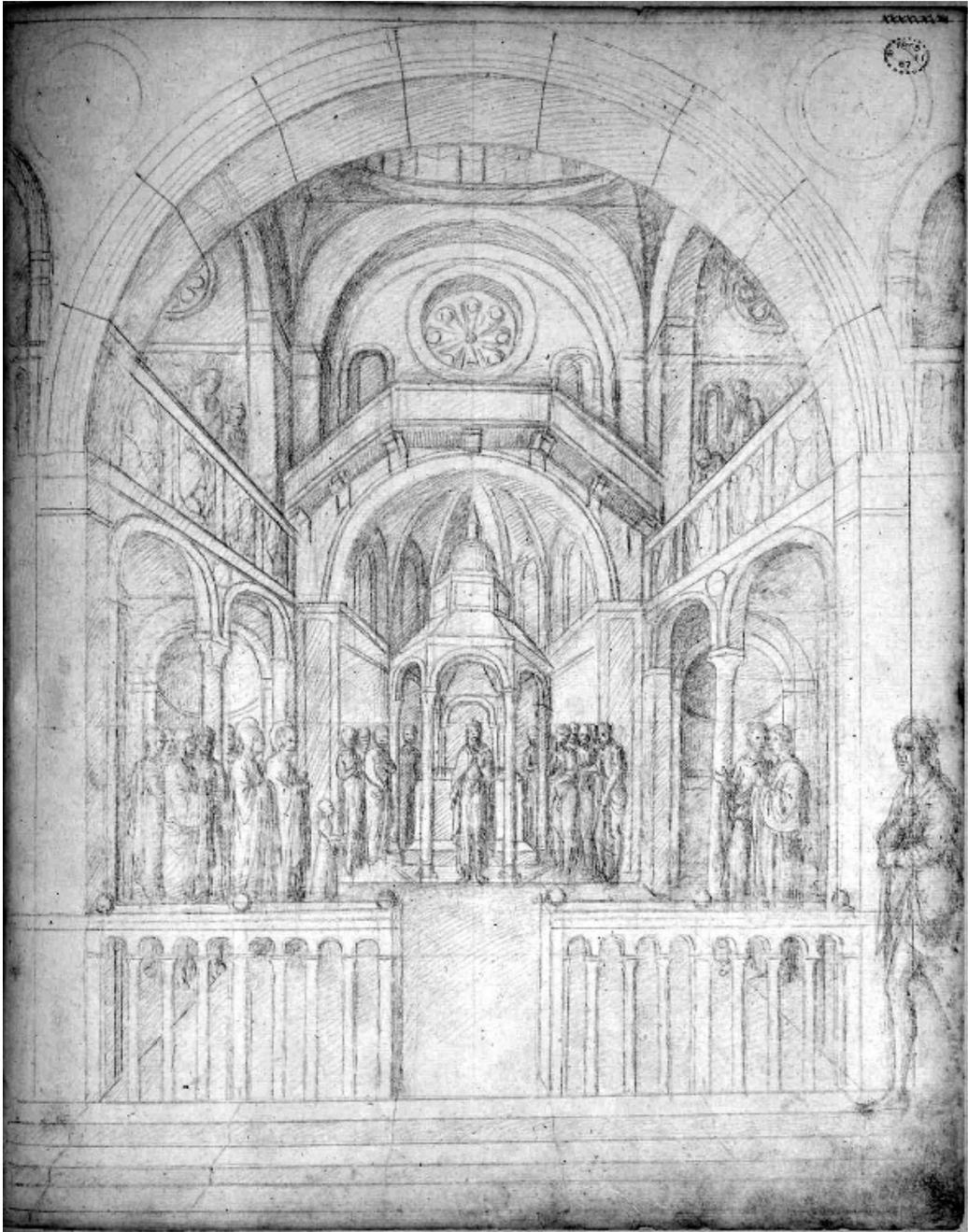
Abb. 1-21:

Degenhart, B. und Schmitt, A., Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450, Teil II: Venedig, Bde. 5-8: Jacopo Bellini (Berlin 1990)

Abb. 26, 28, 32, 36, 41:

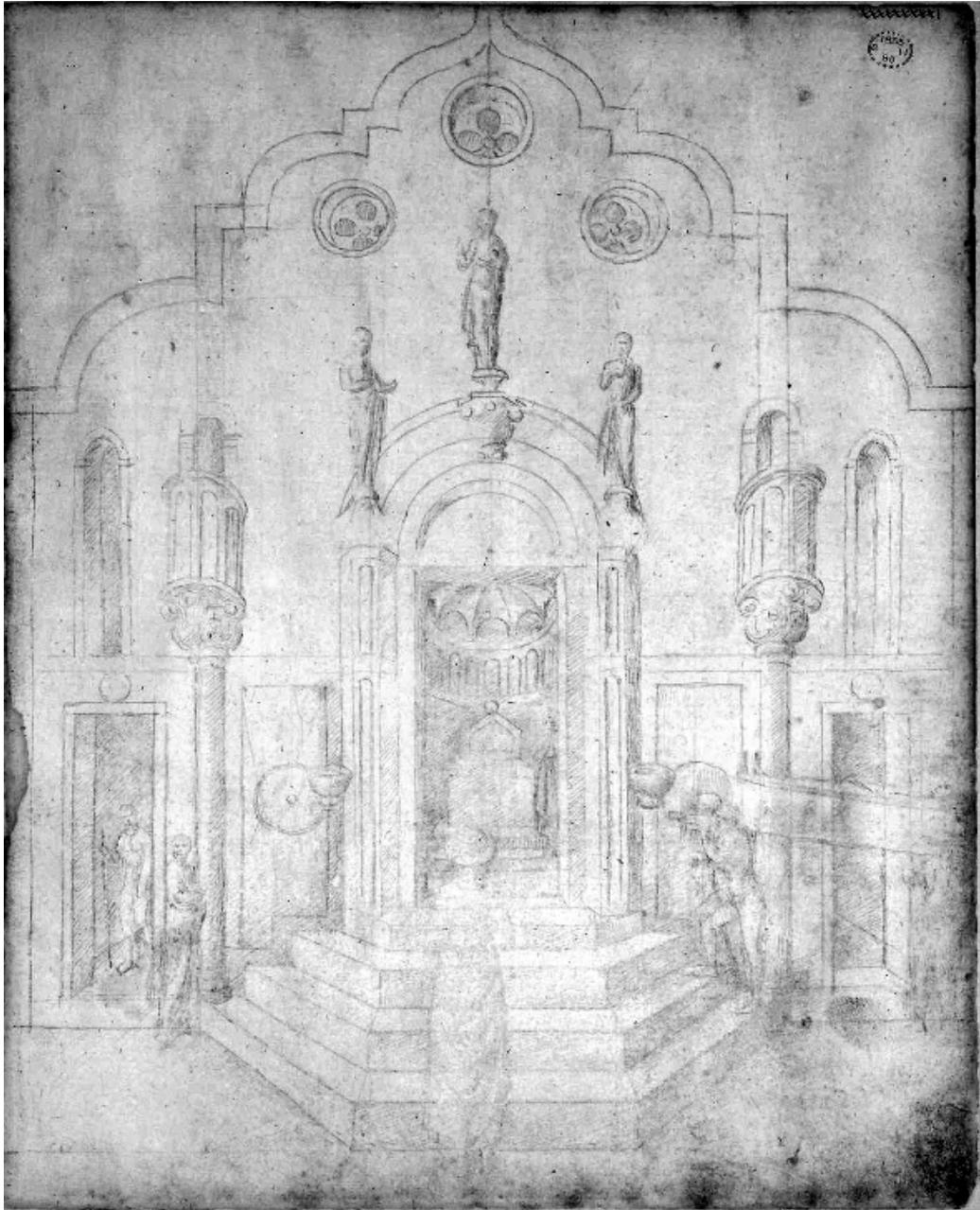
Mellini, G. L., Altichiero e Jacopo Avanzi (Milano 1965)

Abb. 1



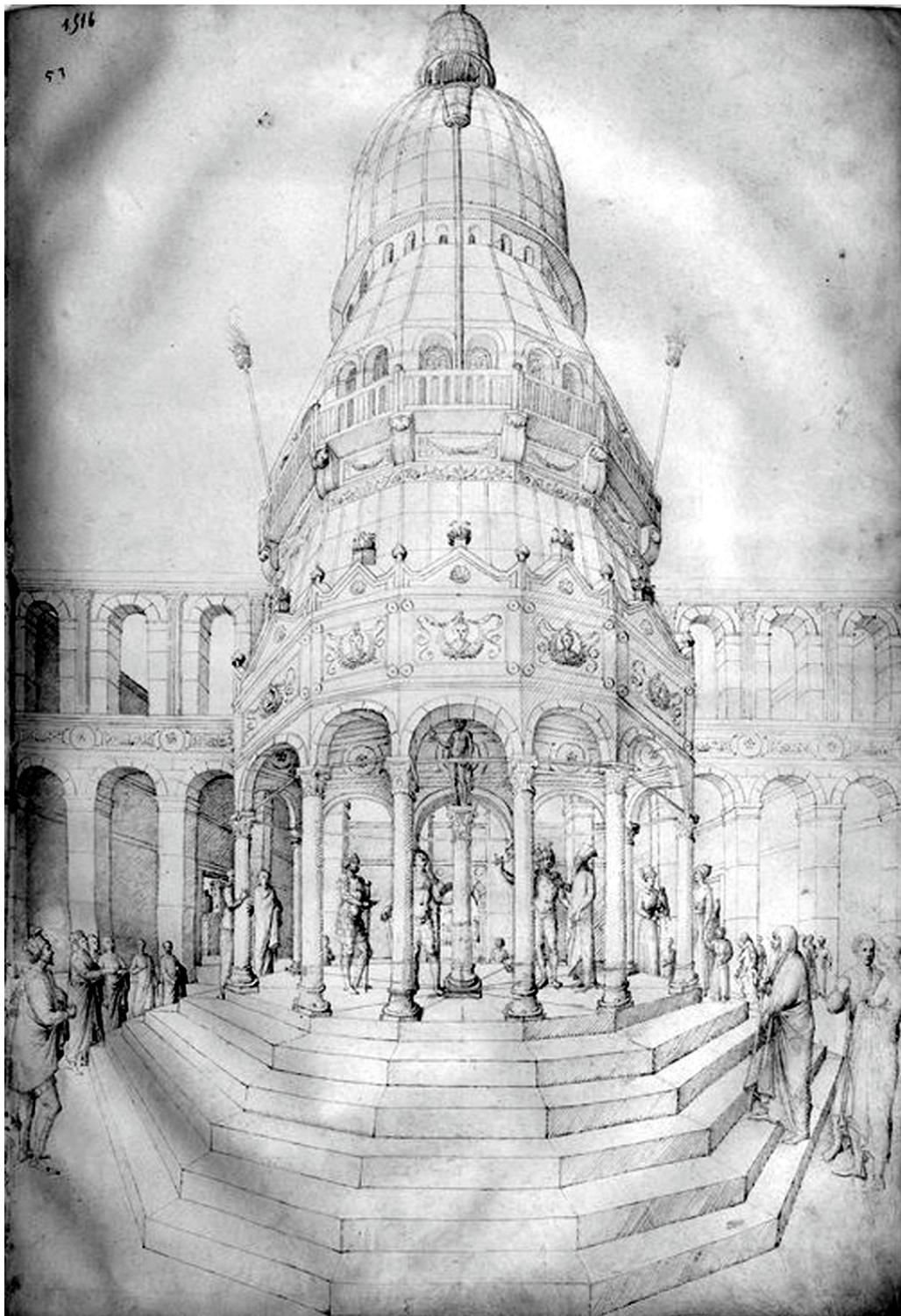
Jacopo Bellini, Tempelgang Mariae (Gol. I, 81; London fol. 68 recto)

Abb. 2



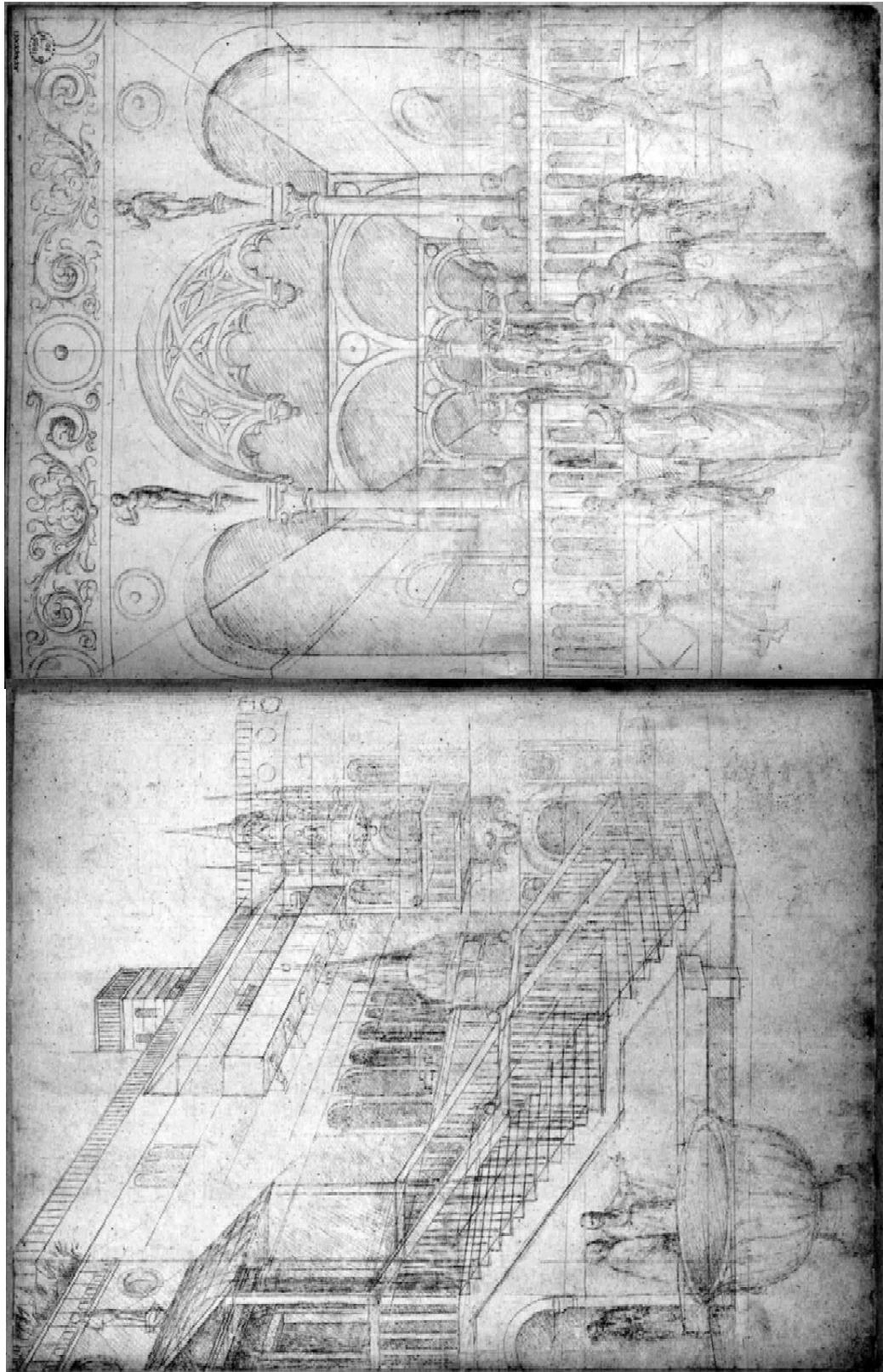
Jacopo Bellini, Kirchenfassade mit Sargträgern (Gol. I, 121; London fol. 91 recto)

Abb. 3



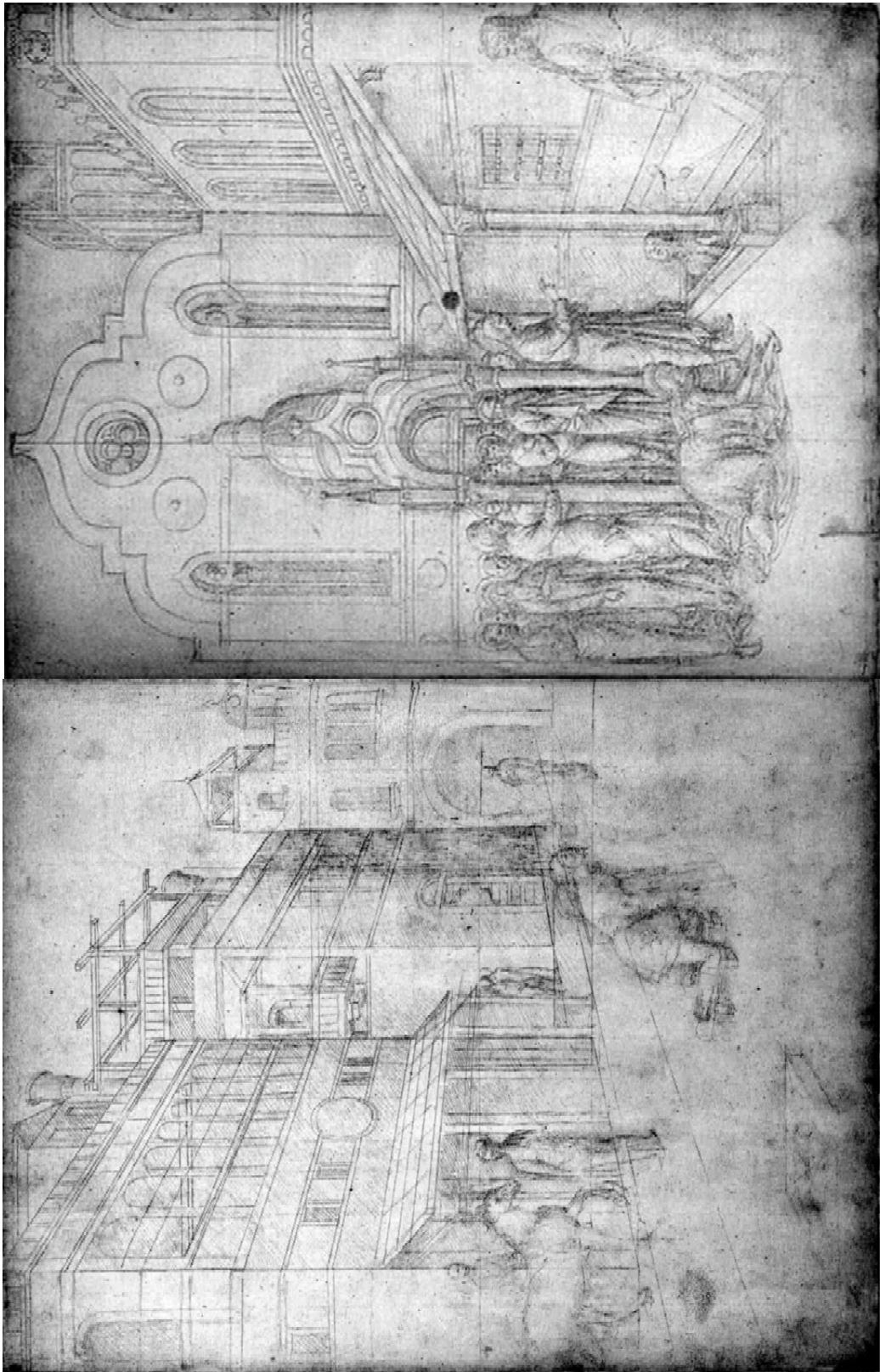
Jacopo Bellini, Rundtempel mit antiker Bildsäule (Gol. II, 48; Paris fol. 48 recto)

Abb. 4



Jacopo Bellini, Palasthof und Geißelung Christi (Gol. I, 86/87; London fol. 70 verso / 71 recto)

Abb. 5



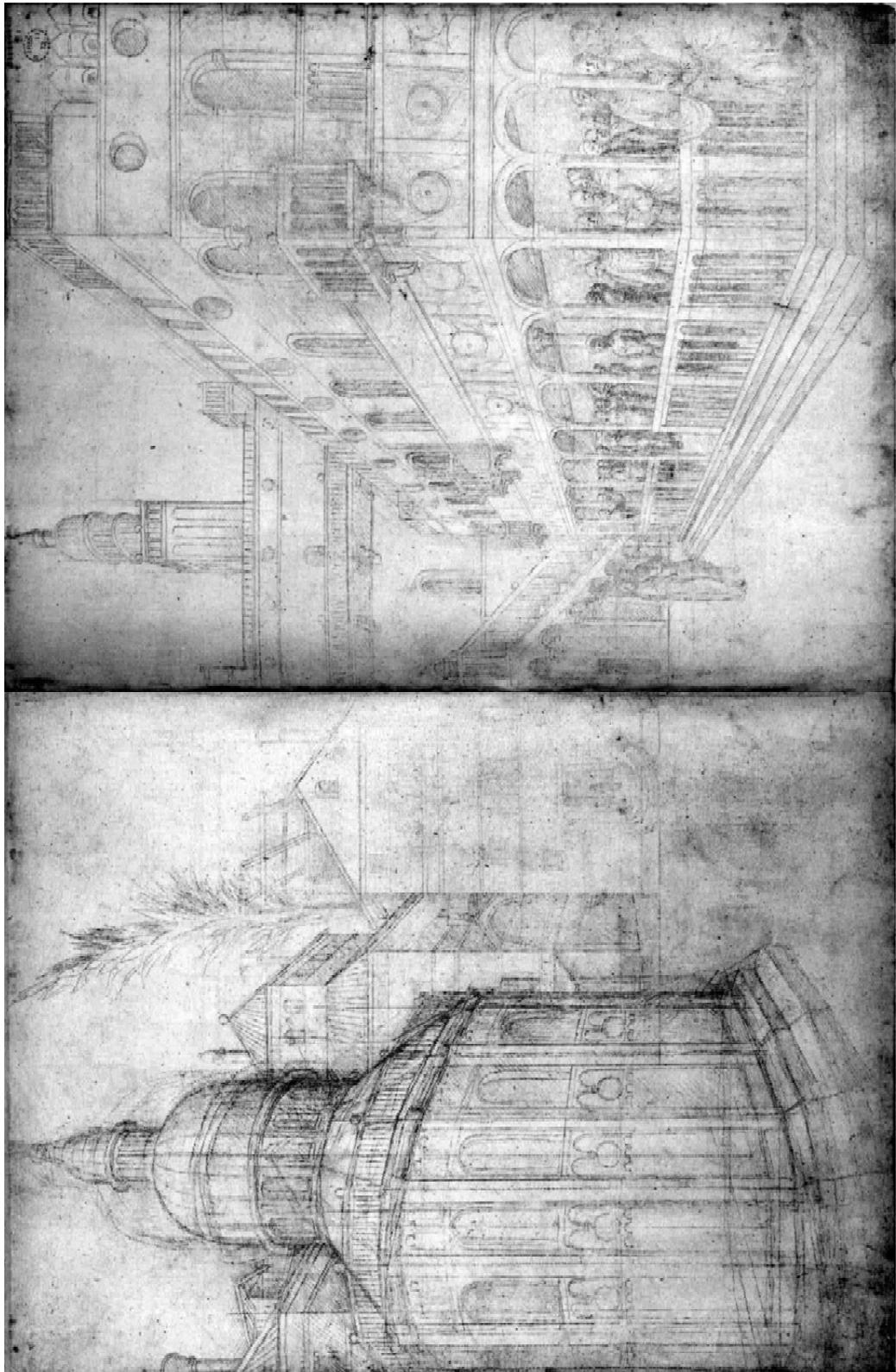
Jacopo Bellini, Auferweckung des Lazarus (Gol. I, 77;
London fol. 76 verso / 77 recto)

Abb. 6



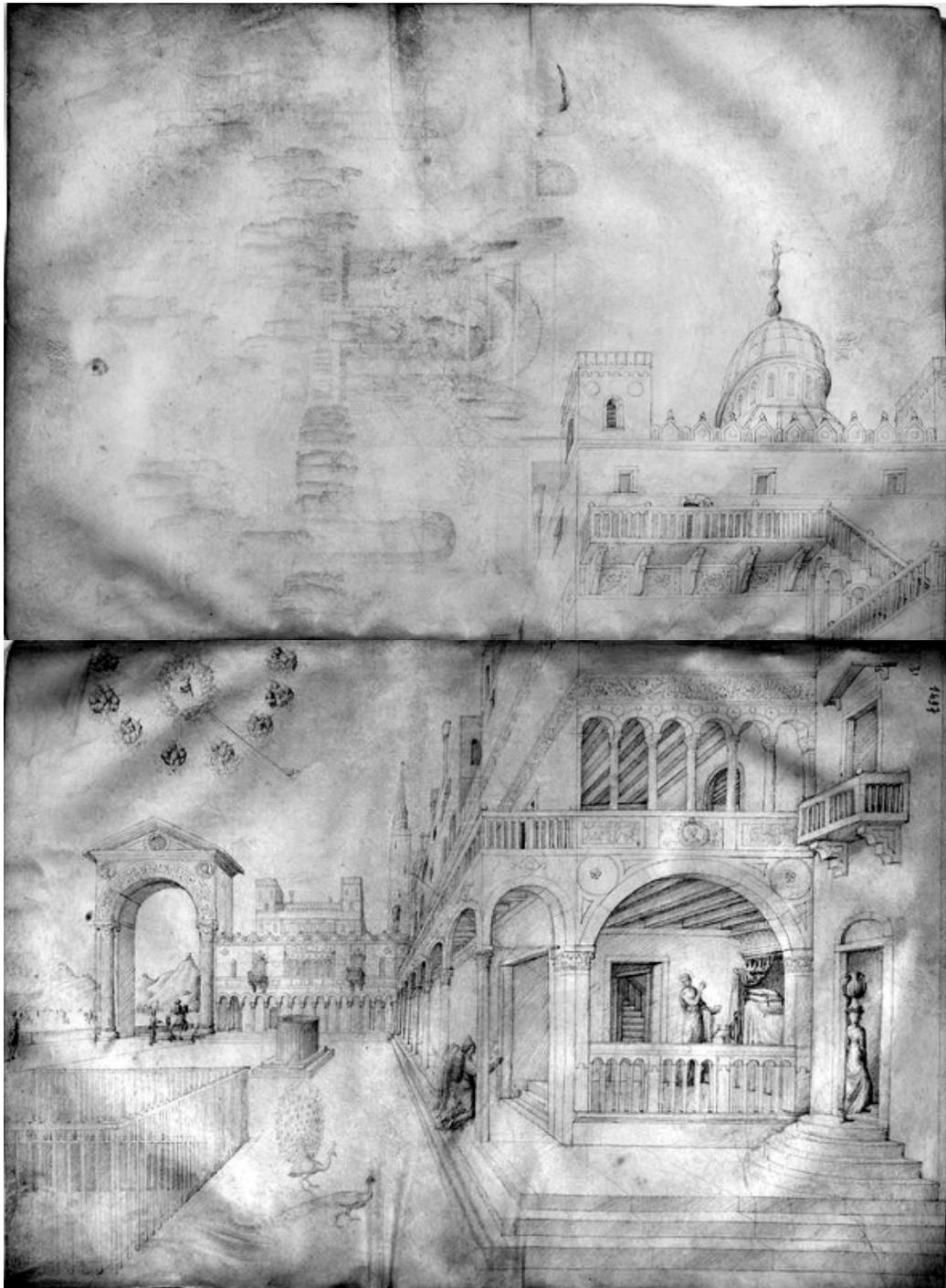
Jacopo Bellini. Urteil des Salomon (Gol. II, 24; Paris fol. 24 verso / 25 recto)

Abb. 7



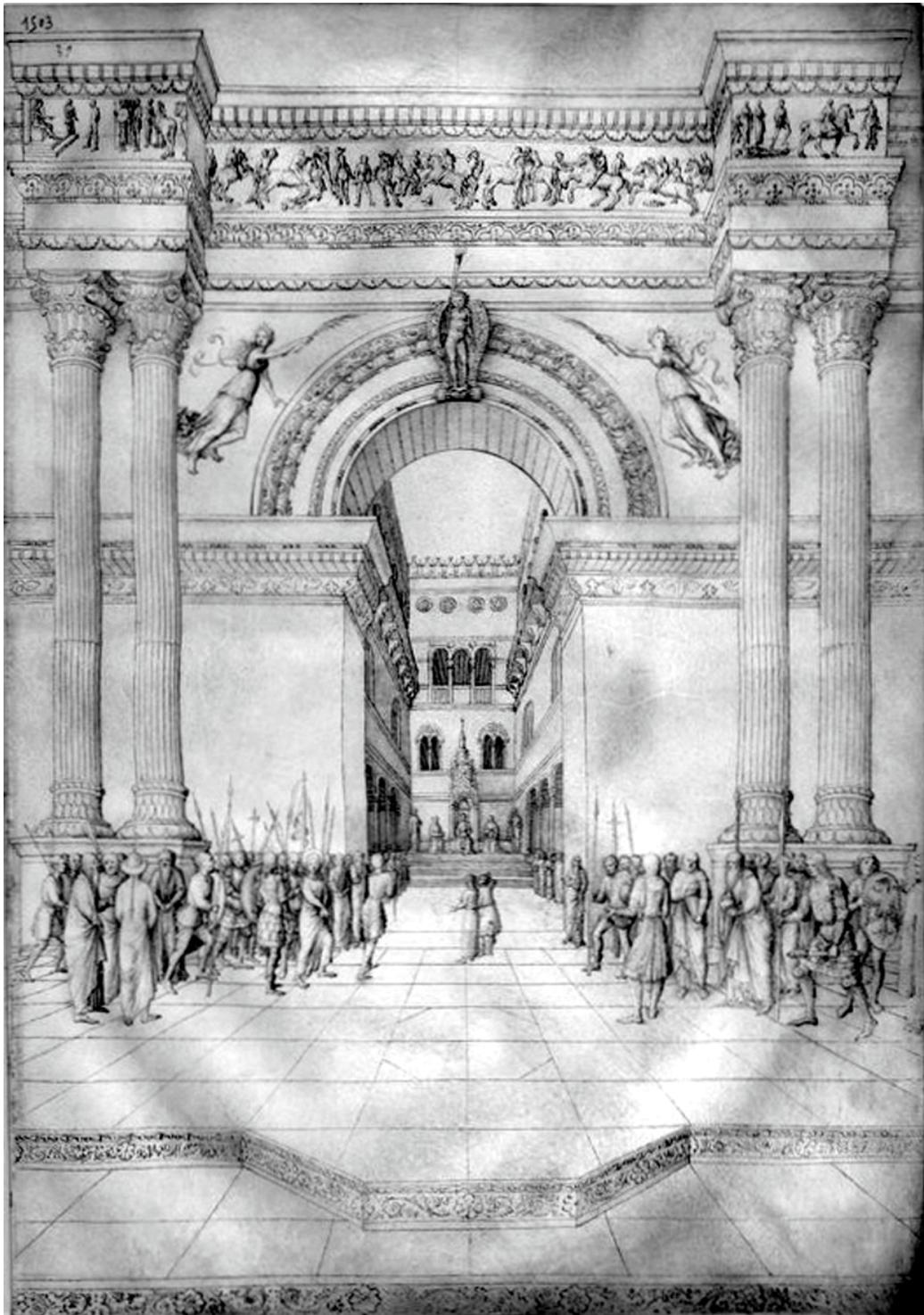
Jacopo Bellini, Geißelung Christi (Gol. I, 91; London fol. 73 verso / 74 recto)

Abb. 8



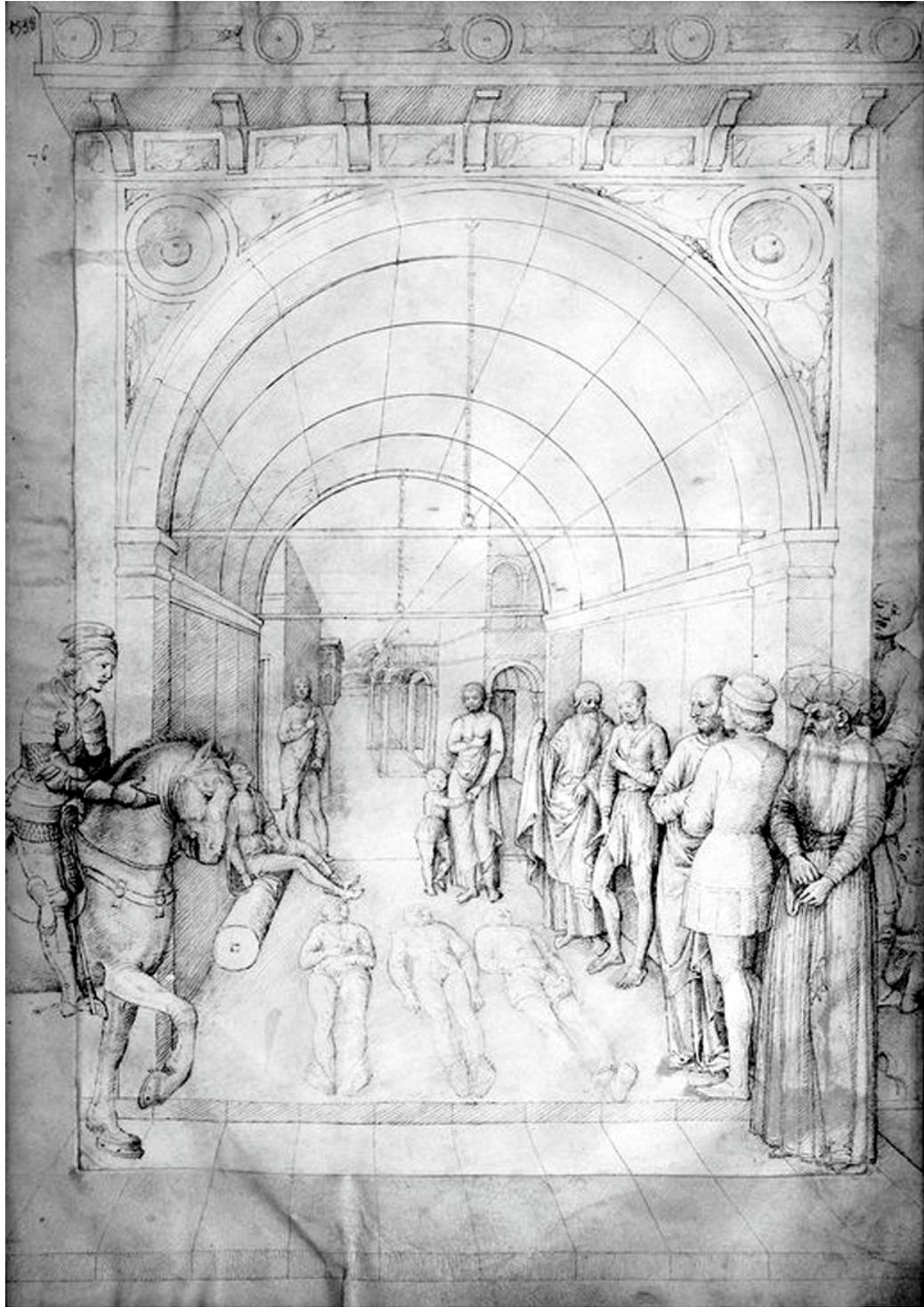
Jacopo Bellini, Verkündigung Mariae (Gol. II, 28; Paris fol. 28 verso / 29 recto)

Abb. 9

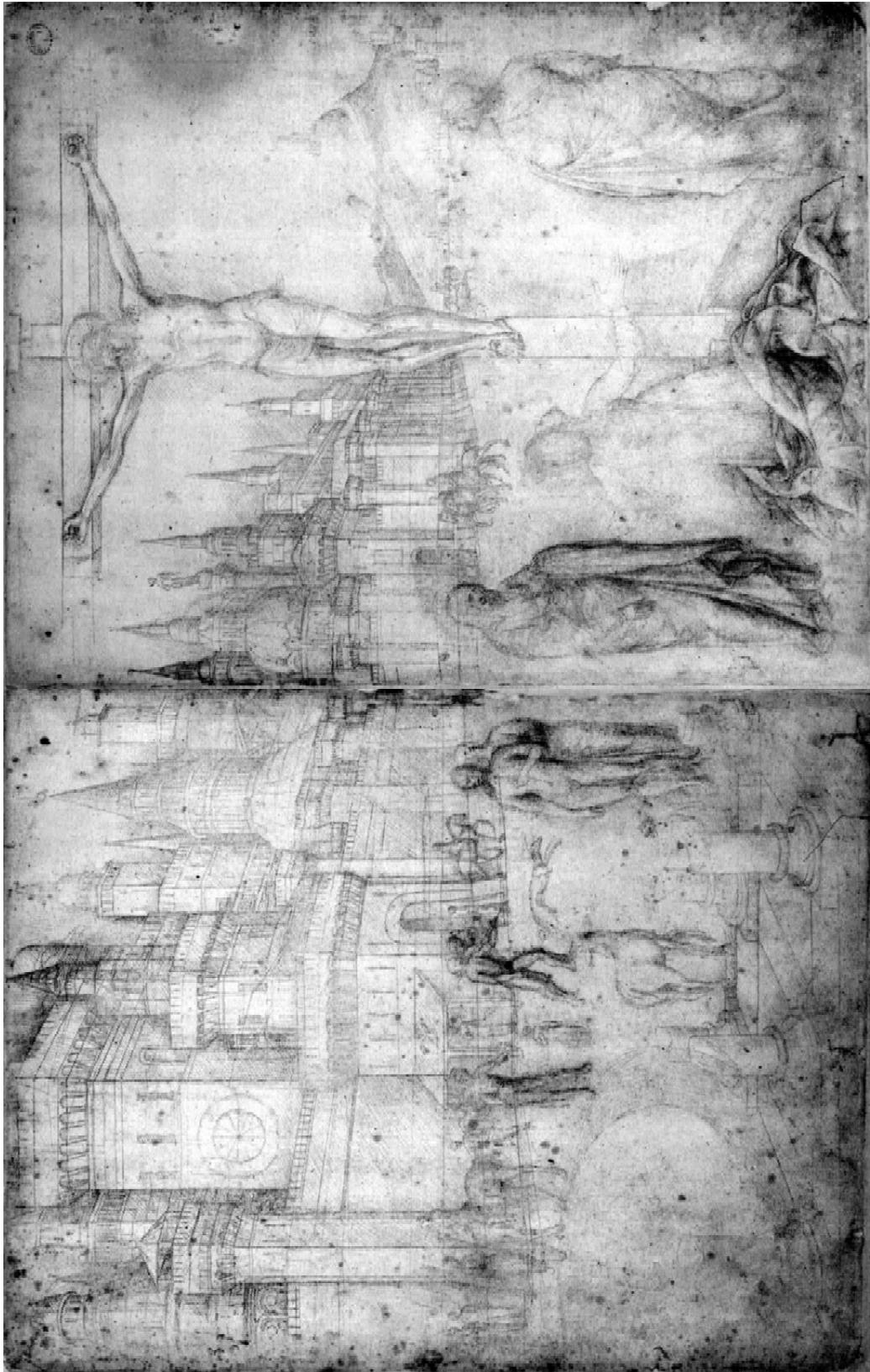


Jacopo Bellini, Christus vor Pilatus (Gol. II, 34; Paris fol. 35 recto)

Abb. 10

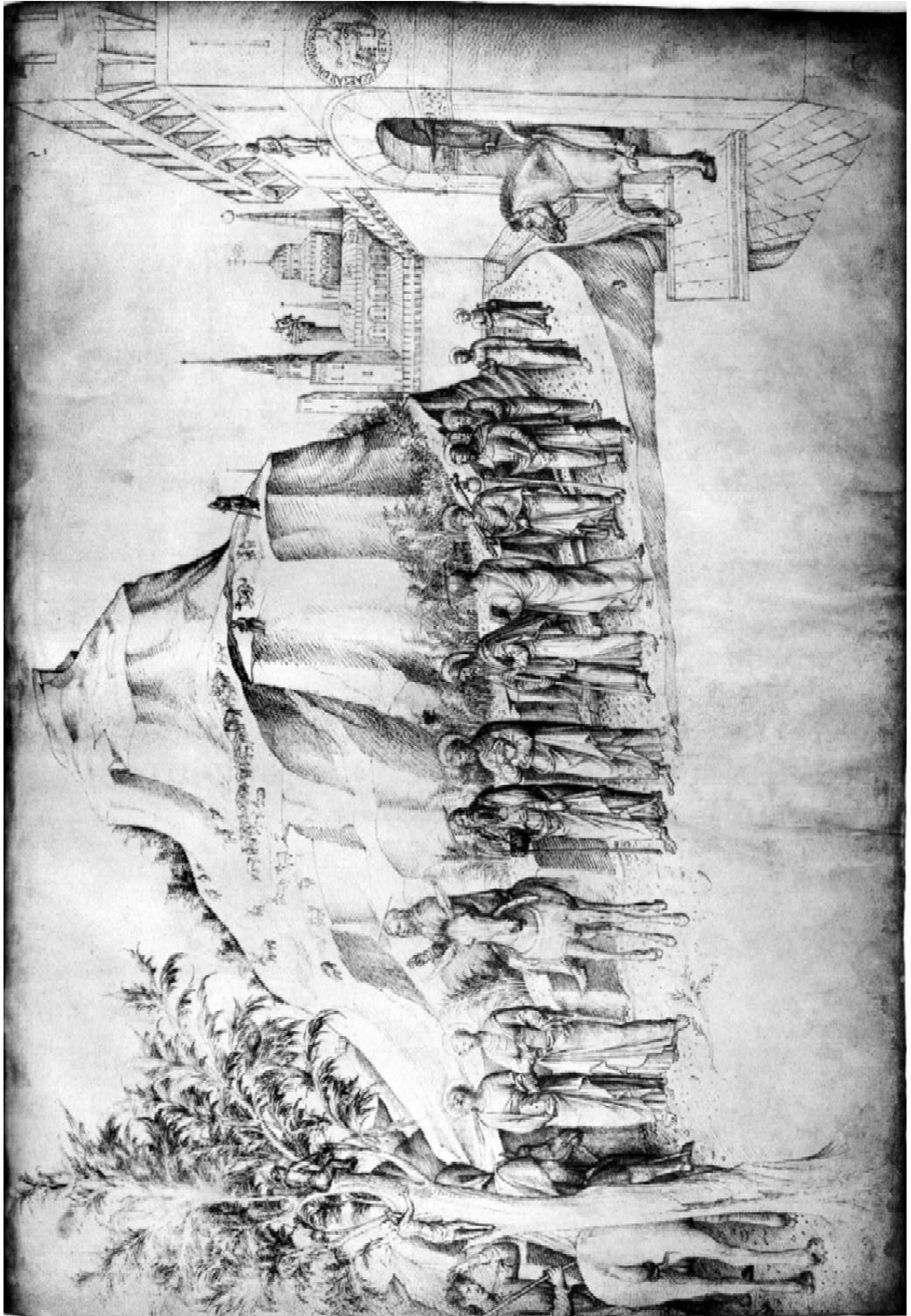


Jacopo Bellini, Spital mit Pestkranken (?) (Gol. II, 73; Paris fol. 70 recto)



Jacopo Bellini, Kreuzigung Christi (Gol. I, 2; London fol. 1 verso / 2 recto)

Abb. 12



Jacopo Bellini, Einzug Christi in Jerusalem (Gol. II, 16; Paris fol. 20 recto)

Abb. 13 a



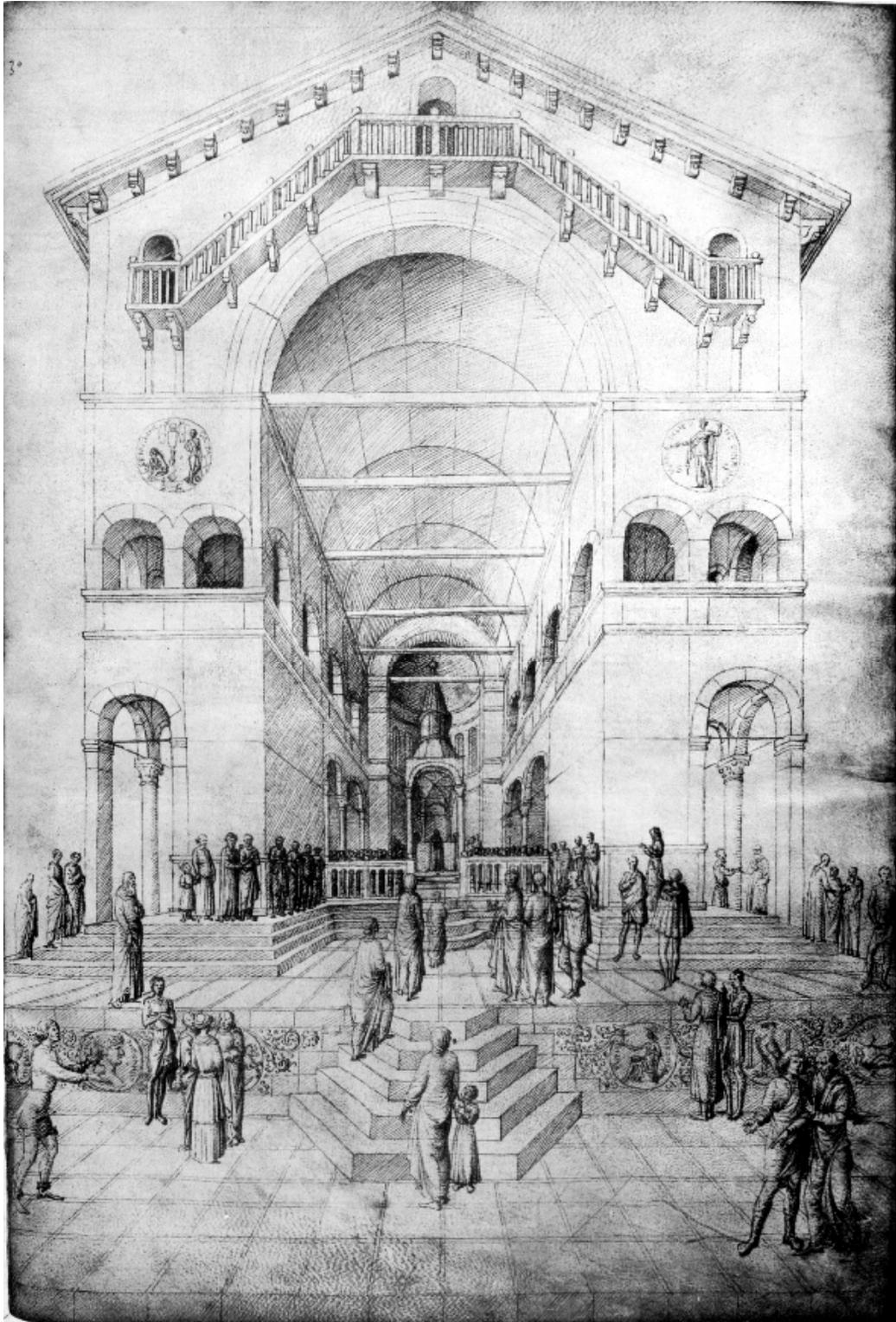
Jacopo Bellini, Musterblatt (München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv. 1970:20 recto)

Abb. 13 b



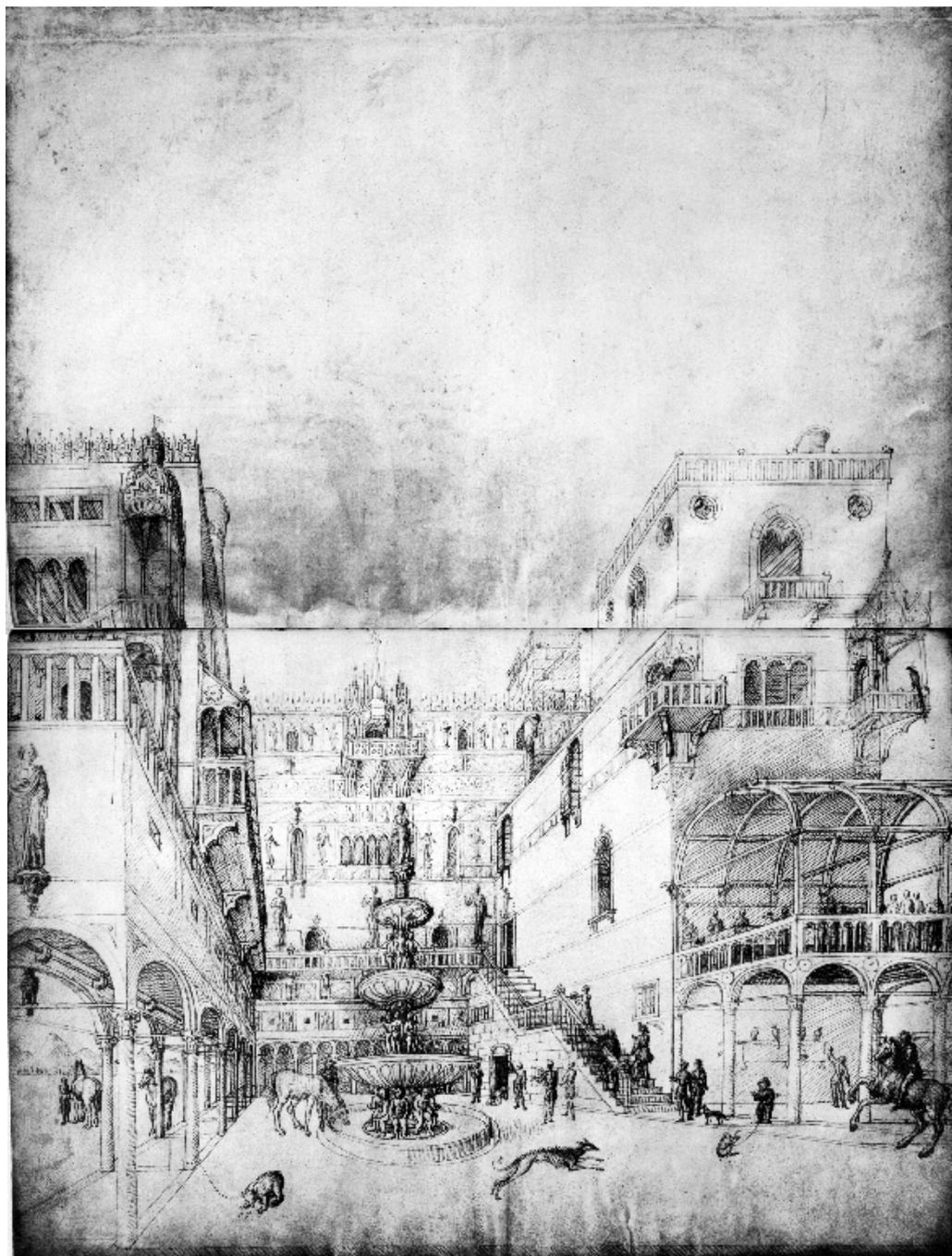
Jacopo Bellini, Musterblatt (München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv. 1970:20 verso)

Abb. 14



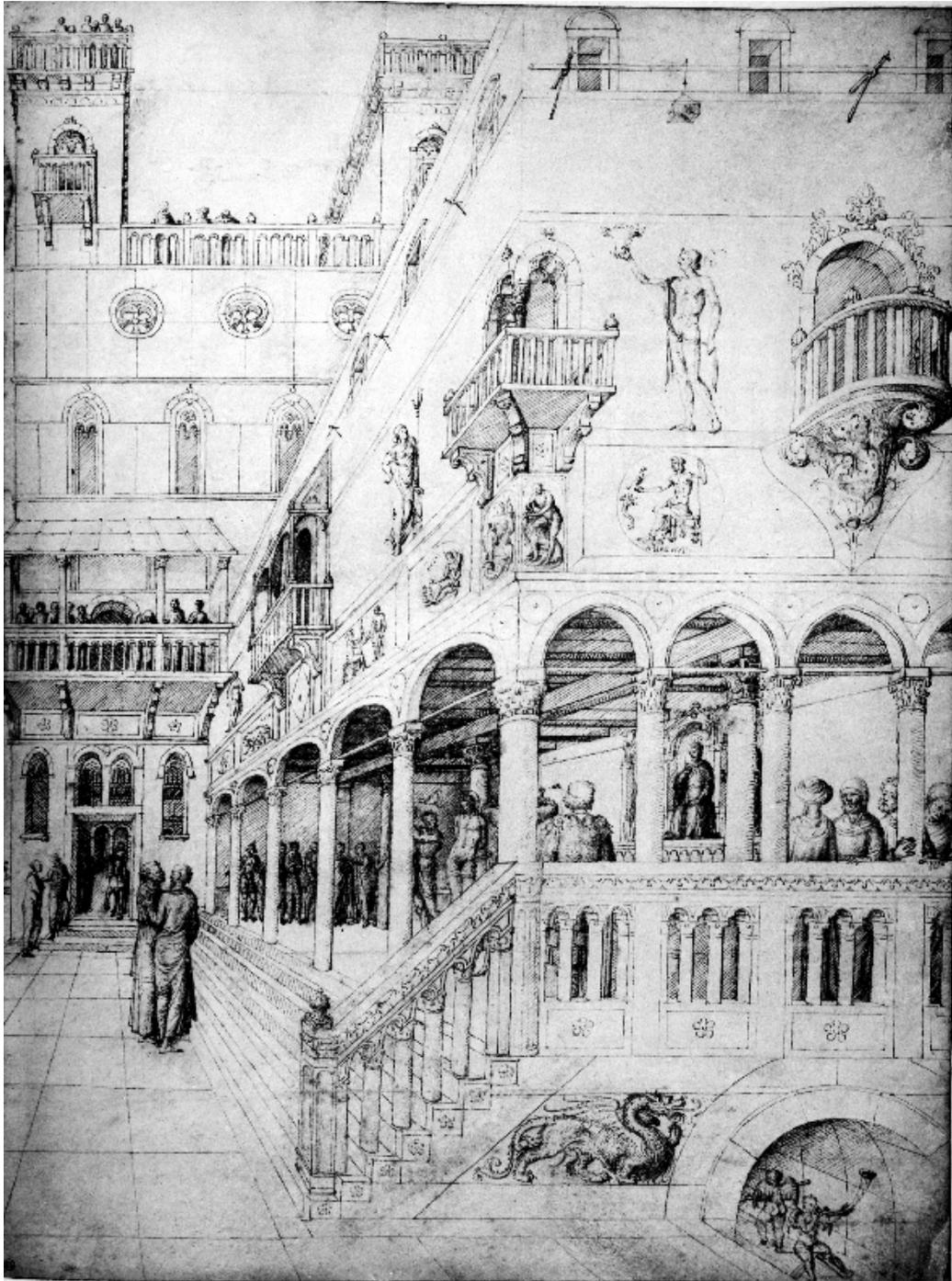
Jacopo Bellini, Tempelgang Mariae (Gol. II, 27; Paris fol. 28 recto)

Abb. 15



Jacopo Bellini, Gastmahl des Herodes (Gol. II, 11; Paris fol. 15 verso / 16 recto)

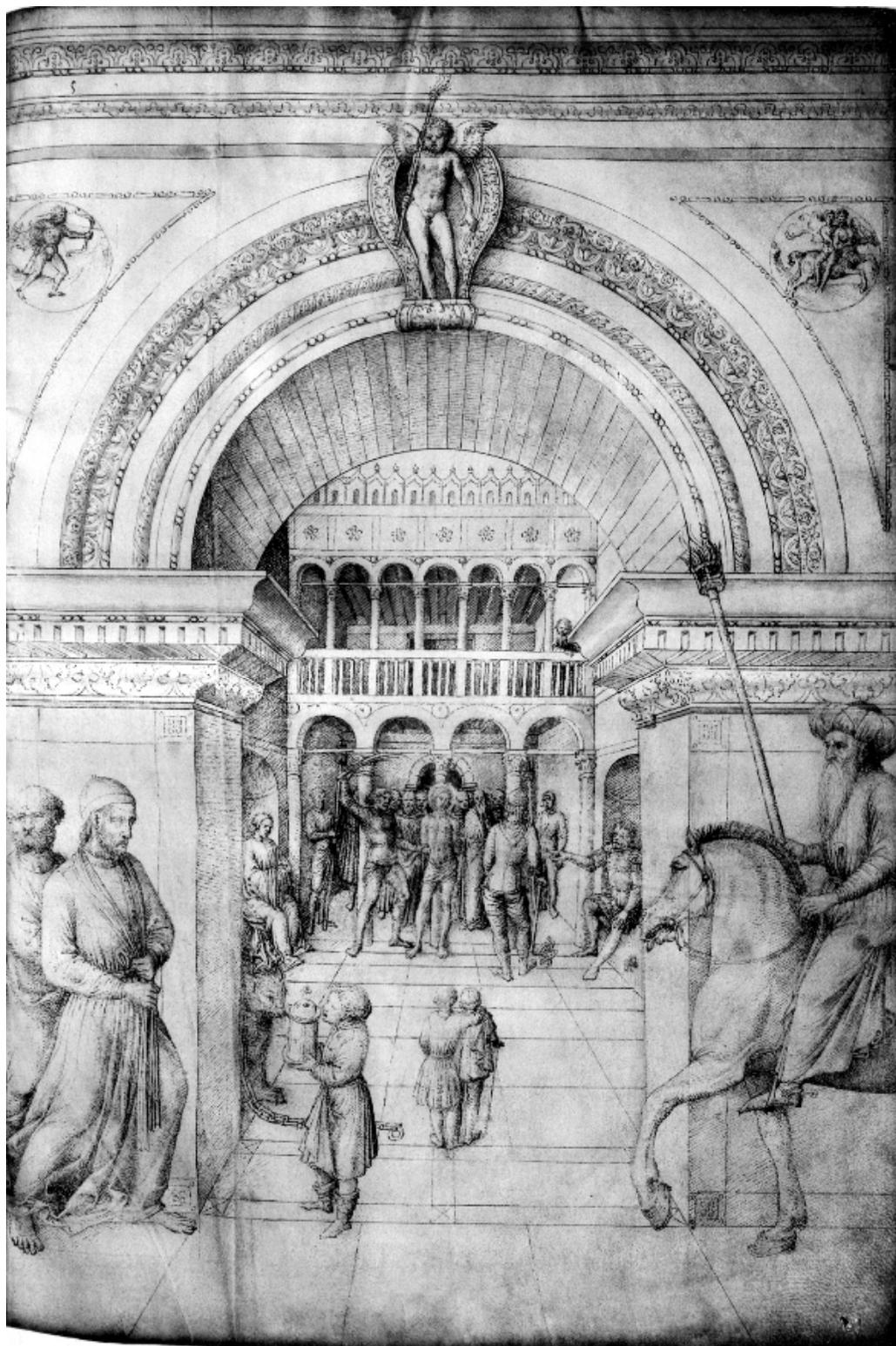
Abb. 16



Jacopo Bellini: Geißelung Christi (Gol. II, C; Paris fol. R.F. 427)

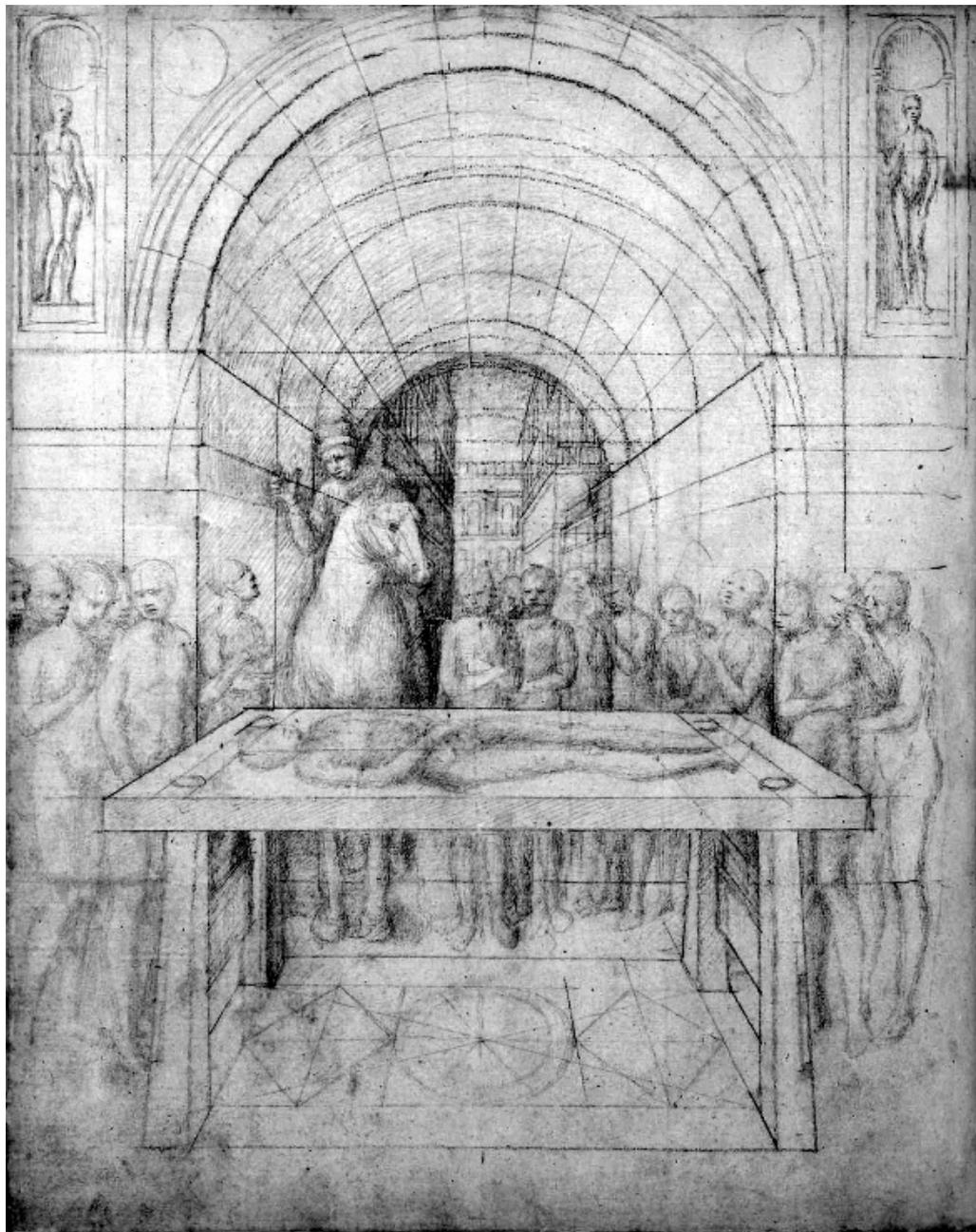
(Abb. 17 ist entfallen.)

Abb. 18

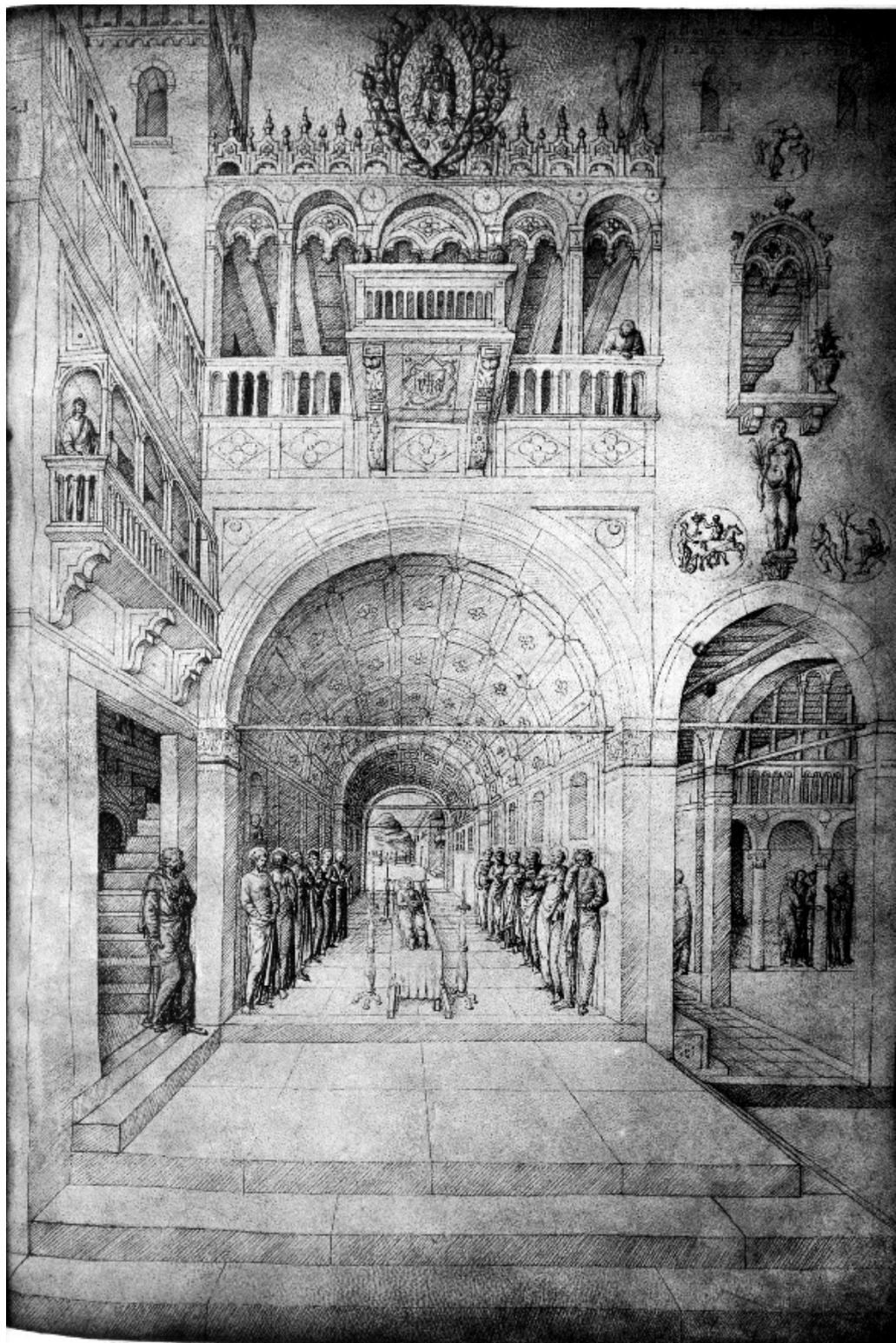


Jacopo Bellini, Geißelung Christi (Gol. II, 3; Paris fol. 8 recto)

Abb. 19

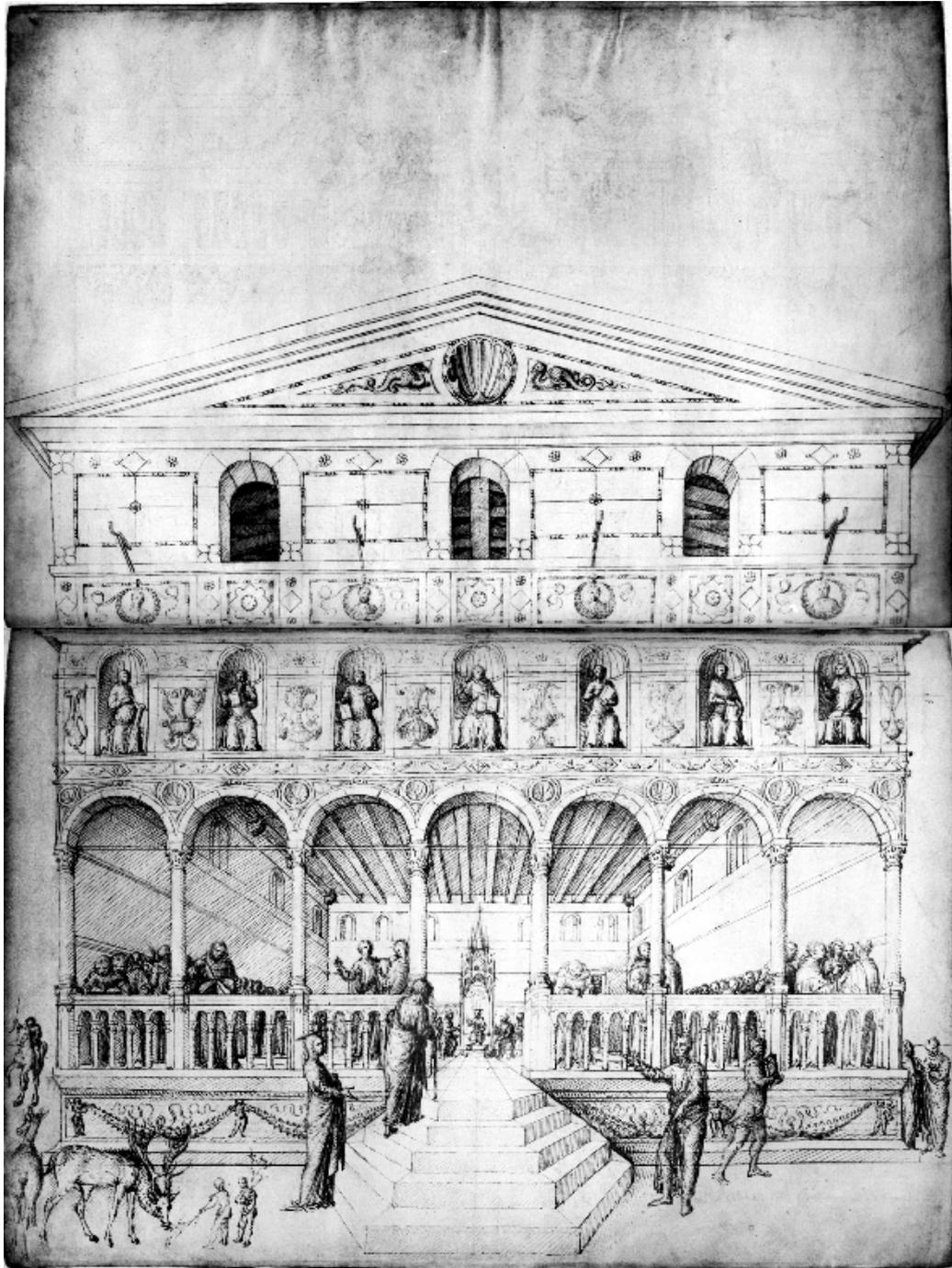


Jacopo Bellini, Beweinung eines Toten (Gol. I, 63; London fol. 55 verso)



Jacopo Bellini, Tod Mariens (Gol. II, 26; Paris fol. 27 recto)

Abb. 21



Jacopo Bellini, Jesus lehrt im Tempel (Gol. II, 12; Paris fol. 16 verso / 17 recto)